

Le RVMMEM : un nouvel outil pour l'indexation des œuvres musicales



**Rencontre annuelle de la
SQACBM**

Mélissa Gravel et Guillaume Lizotte
4 novembre 2016

▶ bibl.ulaval.ca

L'indexation, méthode actuelle

Historique

- Des pratiques vieilles d'environ 100 ans
- Conçu pour des catalogues sur fiches
- Un choix devait être effectué dans le classement des vedettes:
 - Qu'est-ce qui est le plus important ?
 - La forme musicale ?
 - La distribution d'exécution ?

L'indexation, méthode actuelle

Historique

- Les œuvres musicales comportent toutes un moyen d'exécution, mais pas nécessairement une forme musicale.

Forme = précision

Mais que l'on choisisse la distribution d'exécution ou la forme musicale comme premier élément de classement, on se retrouve avec les mêmes inconvénients...

L'indexation, méthode actuelle

Inconvénients

- Utilisation de vedettes qui comprennent à la fois une forme ainsi qu'un moyen d'exécution:

650 _6 \$aConcertos (Piano)

L'indexation, méthode actuelle

Inconvénients

- Utilisation de règles complexes dans la construction des vedettes

650 _6 \$a Nonets (Célesta, basson, clarinette, cor, cor anglais, flûte, percussion, alto, violoncelle)

L'indexation, méthode actuelle

Inconvénients

- Impossibilité pour l'utilisateur de retrouver en une seule recherche toutes les œuvres de certaines distributions d'exécution

650 _6 \$aSonates (Flûte et piano)

650 _6 \$aSuites (Flûte et piano)

650 _6 \$aFlûte et piano, Musique de

L'indexation, méthode actuelle

Inconvénients

- Très faible granularité

650 _6 \$aEnsembles à percussion

L'indexation, méthode actuelle

Inconvénients

- Difficulté de compréhension et d'emploi du singulier/pluriel

650 _6 \$aFlûte et ensemble instrumental

650 _6 \$aEnsembles instrumentaux

650 _6 \$aOpéras

650 _6 \$aOpéra

650 _6 \$aClarinette et percussion, Musique de

650 _6 \$aEnsembles à percussion

Thésaurus RVMEM et RVMGF

Introduction

- LCMPT= Library of Congress Medium of Performance Thesaurus
RVMEM = Moyens d'exécution en musique
- LCGFT= Library of Congress Genre/Form Terms
RVMGF = Genres et formes (tous les domaines)
- LCMPT réalisé par Music Library Association en collaboration avec Library of Congress
- Traduction réalisée par l'équipe du RVM

Thésaurus RVMEM

Introduction

- Thésaurus de 817 termes
- Alignement presque identique au LCMPT
- 4 termes en haut de la hiérarchie
- Définitions et notes d'applications

Thésaurus RVMEM

De la pré-coordination (RVM)...

650 _6 \$aSonates (Violoncelle et piano), arr. \$vPartitions et parties.

...à la post-coordination (RVMEM / RVMGF)

382 01 \$avioloncelle\$n1\$apiano\$n1\$s2\$2rvmmem

655 _7 \$aSonates.\$2rvmgf

655 _7 \$aArrangements (Musique)\$2rvmgf

655 _7 \$aPartitions (Musique)\$2rvmgf

655 _7 \$aParties (Musique)\$2rvmgf

Thésaurus RVMEM

Structure

ensemble

basse continue

ensemble instrumental

ensemble à cordes frottées

ensemble à cordes pincées

ensemble à vent

ensemble de cithares

ensemble de claviers

ensemble de percussion

gamelan

harmonie

orchestre

orchestre à cordes

orchestre de jouets

pin peat

ensemble vocal

chœur

ensemble de voix solos

interprète

acteur

auditoire

célébrant

chef d'orchestre

danseur

danseur de claquettes

mime

signeur

voix

voix chantée

voix parlé

instrument

aérophone

basse continue

idiophone

instrument à claviers

instrument à cordes

Instrument à effets

instrument à friction

instrument à percussion

instrument électronique

Instrument jouet

instrument mécanique

instrument pincé

membranophone

médiums divers



éléments visuels

Thésaurus RVMEM

L'outil – affichage thésaurus

#	Thésaurus	Résultats
1	RVMEM	psaltérion

Format thésaurus | Format public | Format MARC

psaltérion |  | 

Catégorie d'instruments représentant les cithares à cordes pincées dont le corps en bois est généralement de forme triangulaire, rectangulaire ou trapézoïdale.

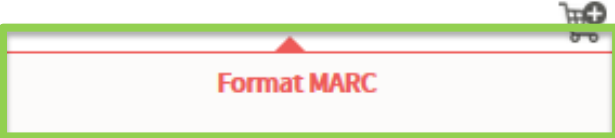
Employer pour un psaltérion qui n'est pas précisé.

- ▶ **ÉQ**
[psaltery \[LCMPT\]](#)
- ▶ **EP**
[canon](#)
[cithare à cordes pincées](#)
[psaltérion \(organologie\)](#)
[salterio](#)
- ▶ **TG**
[cithare](#)
[instrument à cordes pincées](#)
- ▶ **TS**
[épinette des Vosges](#)
[gusli](#)
[langeleik](#)
[noordsche balk](#)
[psaltérion balte](#)

Thésaurus RVMEM

L'outil – affichage MARC

#	Thésaurus	Résultats
1	RVMEM	psaltérion
Format thésaurus		Format public
Format MARC		
LDR	^^^^nz^^a22^^^^n^^4500	
001	RVMEM-000000447	
005	20150424142235.0	
008	150204^nfanznbnbn^^^^^^^^^^a^ana^^^^^^	
162	__ \$apsaltérion	
462	__ \$acanon	
462	__ \$acithare à cordes pincées	
462	__ \$apsaltérion (organologie)	
462	__ \$asalterio	
562	__ \$wg\$acithare	
562	__ \$wg\$ainstrument à cordes pincées	
680	__ \$iCatégorie d'instruments représentant les cithares à cordes pincées dont le corps en bois est généralement de forme triangulaire, rectangulaire ou trapézoïdale.	
680	__ \$iEmployer pour un psaltérion qui n'est pas précisé.	
697	__ \$afp.	
762	_7 \$apsaltery\$2lcmt\$0(DLC)mp2013015578	



Thésaurus RVMEM

L'outil – affichage public

#	Thésaurus	Résultats
1	RVMEM	psaltérion

Format thésaurus **Format public** Format MARC

Catégorie d'instruments représentant les cithares à cordes pincées dont le corps en bois est généralement de forme triangulaire, rectangulaire ou trapézoïdale.
Employer pour un psaltérion qui n'est pas précisé.

Terme(s) générique(s)
cithare
instrument à cordes pincées

↳ psaltérion →	Terme(s) équivalent(s)	Terme(s) rejeté(s)	Terme(s) associé(s)
↳ Terme(s) spécifique(s) <u>épinette des Vosges</u> <u>gusli</u> <u>langeleik</u> <u>noordsche balk</u> <u>psaltérion balte</u>	<u>psaltery</u> [LCMPT]	<u>canon</u> <u>cithare à cordes pincées</u> <u>psaltérion (organologie)</u> <u>salterio</u>	Aucun

Thésaurus RVMEM

Catalogage – codage MARC

- Zone MARC 382
- Utilisation: dans les notices bibliographiques

ET

dans les notices d'autorités d'oeuvres

Thésaurus RVMEM

Catalogage – codage MARC : indicateurs

- Premier indicateur – Contrôle des constantes d’affichage :
 - # - Aucune information fournie
 - 0 - Moyen d’exécution musical
 - 1 - Distribution partielle d’exécution
- Second indicateur – Contrôle de l’accès :
 - # - Aucune information fournie
 - 0 - Pas destiné à l’accès
 - 1 - Destiné à l’accès

Thésaurus RVMEM

Catalogage – codage MARC : sous-zones

- **\$a** : moyen d'exécution musical
- **\$b** : soliste
- **\$d** : autre instrument joué par un même exécutant (par cumul)
- **\$p** : moyen d'exécution musical alternatif
- **\$n** : nombre d'interprètes du même médium
- **\$e** : nombre d'ensembles
- **\$s** : nombre total d'interprètes
- **\$v** : note
- **\$2** : Source du terme

Thésaurus RVMEM

Catalogage – exemple

- Quatuor à cordes

382 01 \$aviolon \$n2 \$aalto \$n1 \$avioloncelle \$n1 \$s4 \$2rvmmem

- Clarinette (avec castagnettes) et hautbois (avec claquements de doigts)

382 01 \$aclarinette \$n1 \$dcastagnettes \$n1 \$ahautbois \$n1
\$dclaquement de doigts \$n1 \$s2 \$2rvmmem

Thésaurus RVMEM

Catalogage – exemple

- Soliste (soprano) accompagnée de flûte (doit également jouer du flageolet) de piano-jouet (ou célesta) et d'un ensemble de clochettes

382 01 \$bsoprano \$n1 \$aflûte \$n1 \$dflageolet \$n1 \$apiano-jouet \$n1
\$pcélesta \$n1 \$aensemble de clochettes \$e1 \$2rvmmem

Thésaurus RVMEM

Catalogage – exemple

- 13 vents (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, clarinettes basse, 2 trompettes, trombone et tuba)

-Description détaillée (préférée) :

382 01 \$aflûte \$n2 \$ahautbois \$n2 \$aclarinette \$n2 \$abasson \$n2
\$aclarinette basse \$n1 \$atrompette \$n2 \$atrombone \$n1 \$atuba \$n1 \$s13
\$2rvmmem

-Description plus générique :

382 01 \$aensemble à vent \$e1 \$2rvmmem

Thésaurus RVMEM

Catalogage – exemple

- 2-6 violons

et/ou

382 01 \$aviolon \$n2 \$s2 \$2rvmmem

382 01 \$aensemble de violons \$e1 \$2rvmmem

382 01 \$aviolon \$n3 \$s3 \$2rvmmem

382 01 \$aviolon \$n4 \$s4 \$2rvmmem

382 01 \$aviolon \$n5 \$s5 \$2rvmmem

382 01 \$aviolon \$n6 \$s6 \$2rvmmem

Thésaurus RVMEM

Catalogage

- Oratorio pour solos SATB, chœur mixte SATB et orchestre

382 01 \$bsoprano \$n1 \$bcontralto \$n1 \$bténor \$n1 \$bbasse \$n1
\$achœur mixte **\$vSATB** \$e1 \$aorchestre \$e1 \$2rvmmem

- Piano, 4 mains

382 01 \$apiano \$n2 \$vpiano, 4 mains \$s2 \$2rvmmem

Thésaurus RVMEM

Catalogage - autorités

100		1	Hindemith, Paul. d1895-1963. tKleine Sonate, mvioloncelle, piano
380			Sonates 2rvmgf
382		0	violoncelle n1 apiano n1 s2 2rvmmem
400		1	Hindemith, Paul. d1895-1963. tSonates, mvioloncelle, piano n(1942)
400		1	Hindemith, Paul. d1895-1963. tSmall sonata, mvioloncelle, piano
400		1	Hindemith, Paul. d1895-1963. tPetite sonate, mvioloncelle, piano
400		1	Hindemith, Paul. d1895-1963. tKleine Sonate, mvioloncello, piano
670			Hindemith, P. Kleine Sonate, c1990: bt.p. (Kleine Sonate : für Cello und Klavier)
670			New Grove b(Kleine Sonate, vc, pf, 1942)
670			Name Auth. b(Hindemith, Paul, 1895-1963. Kleine Sonate, violoncello, piano)

Thésaurus RVMEM

Recherche par l'utilisateur

Ball State University: <http://www.bsu.edu/libraries/librarycatalogs/chambermusic.htm>

Search for items with

- This EXACT instrumentation
- INCLUDING these instruments (and possibly others)
- EXACTLY part(s) (Example: choose 2 parts and select 1 flute below to find duets for flute and any other instrument)

Common Instrumentation			
<input type="checkbox"/> Woodwind Quintet	<input type="checkbox"/> Brass Quintet	<input type="checkbox"/> String Quartet	
	<input type="checkbox"/> Piano Trio	<input type="checkbox"/> String Quintet	
Woodwinds			
0 <input type="text"/> Piccolo	0 <input type="text"/> Oboe	0 <input type="text"/> Clarinet	0 <input type="text"/> Bassoon
0 <input type="text"/> Flute	0 <input type="text"/> English Horn	0 <input type="text"/> Saxophone	1 <input type="text"/> Select other <input type="text"/>
Brass			
0 <input type="text"/> Horn	0 <input type="text"/> Cornet	0 <input type="text"/> Baritone	1 <input type="text"/> Select other <input type="text"/>
0 <input type="text"/> Trumpet	0 <input type="text"/> Trombone	0 <input type="text"/> Tuba	
Strings			
0 <input type="text"/> Violin	0 <input type="text"/> Violoncello	0 <input type="text"/> Guitar	1 <input type="text"/> Select Other <input type="text"/>
0 <input type="text"/> Viola	0 <input type="text"/> Double Bass	0 <input type="text"/> Harp	1 <input type="text"/> Select Other <input type="text"/>
Keyboard			
0 <input type="text"/> Piano	0 <input type="text"/> Organ	0 <input type="text"/> Harpsichord	1 <input type="text"/> Select Other <input type="text"/>
Percussion			
	Select instrument <input type="text"/>	Select instrument <input type="text"/>	Select instrument <input type="text"/>
Electronic & Other			
0 <input type="text"/> Tape	0 <input type="text"/> Synthesizer	0 <input type="text"/> Computer	1 <input type="text"/> Select Other <input type="text"/>

Genre:

Search for: as

*Search terms are optional. **Note that results for search terms will relate to the same score or recording as the selected instrumentation and genre, but they may relate to a different piece. So choosing string quartet and typing in Mozart might result in a CD with a string quartet by Beethoven and a piano concerto by Mozart. If you are not finding what you're looking for, please contact the [Music Collection](#) for more help.*

Thésaurus RVMEM

Recherche par l'utilisateur











University of North Texas Libraries: <http://iii.library.unt.edu/search~S7/X>

Instrumentation And Voice Search

This form allows you to search for specific combinations of instruments and voices.

1. Select the type of instrument, voice, or ensemble.
2. Specify the number
 - for *Choral*, this is the number of parts.
 - for *Percussion*, this is the number of performers.
3. For combinations of instruments, click "Add More." click "Remove" if you add too many instruments/voices.
4. Click the "Submit Search Now" button or add additional search criteria like keywords or language with "Add Other Criteria"

Note: Whatever combination you create here will be injected into the first search field in the form as specialized code. Any existing values will be

Instrument/Voice Family	Specific Instrument/Voice	Number	 Add More	 Remove
Strings: Bowed	Violin	2	 Add More	 Remove
Keyboard	Piano	1	 Add More	 Remove
Vocal Range	Soprano	1	 Add More	 Remove
Vocal Range	Soprano	1	 Add More	 Remove

Thésaurus RVM MEM

Démonstration en direct



[Adresse alternative](#)

[Recherche dans
les thésaurus](#)[Demandes d'autorités
au RVM](#)[Outils d'aide
à l'indexation](#)[Nouveautés dans
les thésaurus](#)[Traduction
automatisée](#)[Formations](#)[Renseignements
utiles](#)[Mon RVM](#) | [Melissa Gravel](#) | [Se déconnecter](#)[Blogue](#)

Guide pratique

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed nec. Mauris tempor, orci et egestas hendrerit, tortor purus. Praesent et nisi placerat, faucibus nisi sed, placerat eu cursus neque. Nulla vitae condimentum ex.

[Guide RVM Sujets](#)[Guide RVMGF](#)[Guide RVMEM](#)[Guide RVMGD](#)

Phasellus eget dui nec urna finibus aliquam et vitae leo. Vivamus et blandit turpis. Curabitur in accumsan massa. Aliquam convallis feugiat scelerisque. Proin ac tempus arcu. Aliquam sagittis nibh nisl, non fermentum turpis volutpat et. Aenean est purus, sollicitudin sit amet interdum quis, commodo vel quam. Pellentesque tincidunt et dolor pulvinar pellentesque. Nam at varius tortor, at tristique tellus. Donec sed pharetra elit. Nunc convallis non ante a ullamcorper. Proin ipsum magna, pellentesque id fringilla vel, eleifend sed tortor. Etiam lacinia pulvinar consequat. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Maecenas vitae molestie orci. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

[Subdivisions affranchies du RVM \(Sujets\)](#)[Autorités de noms propres : RVM \(Sujets\) ou catalogue d'autorités local ?](#)[Construction de vedettes thématiques](#)[Indexation par domaines](#)[Guide d'utilisation](#)

Thésaurus RVMEM

Quelques exemples concrets

[Présentation Prezi](#)

Merci !

Ce document est largement inspiré d'une présentation de Hermine Vermeij (UCLA) effectuée lors de l'Authority Control Interest Group (ACIG) de juin 2014 et intitulé « [LCMPT : Library of performance medium of thesauri for music](#) ».

Les exemples ont été repris et traduits avec son aimable autorisation.