



CENTRE DE CONSERVATION

Développements récents et à venir dans le domaine du catalogage de la musique

Daniel Paradis
Bibliothécaire
Centre de conservation

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



Plan

- BIBCO Standard Records (Musique notée et enregistrements sonores)
- Avenir des vedettes-matière de musique
- Propositions de révision de RDA
- Formats MARC

BIBCO Standard Records (Musique notée et enregistrements sonores)

- Remplace les niveaux « complet » et « de base » de BIBCO
- « La notice BSR est une notice "plancher" qui met l'accès sur les points d'accès plutôt que sur les données descriptives complètes et redondantes. Des profils d'application des métadonnées (MAP) fournissent aux catalogueurs un ensemble d'éléments obligatoires et d'éléments obligatoires si applicables appropriés pour les formats bibliographiques. Ces éléments ont été choisis pour soutenir les besoins qu'éprouvent les utilisateurs de trouver, identifier, sélectionner et obtenir des ressources. Des notices d'autorité doivent être créées pour chaque point d'accès d'une notice BSR. " Source :

<http://www.loc.gov/catdir/pcc/bibco/BSR-MAPS.html>

BIBCO Standard Records (Musique notée et enregistrements sonores)

- BSR pour la musique en vigueur depuis le 1er octobre 2010
- Musique notée
[http://www.loc.gov/catdir/pcc/bibco/BSR NM 3Sept-2010.pdf](http://www.loc.gov/catdir/pcc/bibco/BSR_NM_3Sept-2010.pdf)
- Enregistrements sonores
[http://www.loc.gov/catdir/pcc/bibco/BSR SR 3Sept-2010.pdf](http://www.loc.gov/catdir/pcc/bibco/BSR_SR_3Sept-2010.pdf)

Avenir des vedettes-matière de musique

- Printemps 2007 : le Cataloging Policy and Support Office (devenu Policy and Standards Division) de LC décide de développer des vedettes-matière de genre et de forme
- Les vedettes de genre et de forme indiquent la *nature* d'une ressource plutôt que son *sujet*, p. ex. :
 - Films de fiction, Atlas, Concertos
- 1er projet : images animées, i.e., films, émissions de télévision et enregistrements vidéo
- Ces vedettes-matière font désormais partie d'un thésaurus distinct, *Library of Congress Genre/Form Terms for Library and Archival Materials* (LCGFT)

Avenir des vedettes-matière de musique

- Comment les identifier
- Notices d'autorité :
 - Préfixe LCCN : gf
 - 008/11 : z ("Autre")
 - 040 \$f : lcgft
- Notices bibliographiques :
 - 655 #7 \$a [Terme]. \$2 lcgft

Avenir des vedettes-matière de musique

- Juillet 2008 : la musique figure parmi les 5 nouveaux projets de vedettes de genre/forme approuvés chez LC
- LC travaille avec des groupes d'intérêt extérieurs à LC, en particulier avec le Music Genre/Form Task Force (Music Library Association, Bibliographic Control Committee, Subject Access Subcommittee)
- Genre/forme et distribution d'exécution sont souvent combinés dans les LCSH, p. ex., Sonatas (Piano)
- Il a été décidé de séparer les termes désignant le genre ou la forme de ceux désignant la distribution d'exécution car ils représentent des facettes différentes

Avenir des vedettes-matière de musique

- LC travaille sur deux listes :
 - Termes représentant le genre ou la forme (étiquette 155)
 - Termes représentant la distribution d'exécution
- Avantages et inconvénients de la post-coordination
 - Avantages :
 - Syntaxe plus simple
 - Plus de spécificité (p. ex., types de voix spécifiques, tessiture des instruments)
 - Inconvénients :
 - Relier les deux facettes est plus problématique

Avenir des vedettes-matière de musique

- Où est-ce que le vocabulaire pour la distribution d'exécution va résider? LCSH? Thésaurus distinct?
- PSD prévoit ne pas commencer à autoriser les vedettes de genre/forme pour la musique avant 2012
- Les vedettes genre/forme pour la musique vont probablement être prêtes à être employées avant que le vocabulaire pour la distribution d'exécution soit complété
- Les LCSH vont continuer d'être utilisées pour le genre, la forme et la distribution d'exécution comme sujets
- Les systèmes actuel et futur devront sans doute être utilisés conjointement jusqu'à ce que le traitement de la distribution d'exécution soit résolu

Avenir des vedettes-matière de musique

- Discussion Paper No. 2011-DP05 : Additional Means of Identifying Medium of Performance in the MARC21 Bibliographic and Authority Formats
<http://www.loc.gov/marc/marbi/2011/2011-dp05.html>
- Explore 3 zones MARC qui pourraient accueillir la distribution d'exécution
 - 048 (Nombre d'instruments et de voix) (éliminé par MARBI)
 - 382 (Médium [sic] d'exécution d'une oeuvre)
 - Nouvelle zone 6XX
- Option 048 éliminée par MARBI; trop tôt pour dire laquelle des autres options est préférable; une proposition formelle pourrait être présentée à l'hiver 2012

Avenir des vedettes-matière de musique

Exemple :

Pratique courante

650 #0 \$a Sonatas (Flute and piano)

Pratique future possible

655 #7 \$a Sonatas \$2 lcgft

AAA ## \$? flute \$? piano

Propositions de révision de RDA

- Le cycle normal de révision du code de catalogage a repris son cours
- Prochaine réunion du JSC : 1er-4 novembre 2011, Glasgow, Écosse
- Proposition faite par MLA/ALA
 - [6JSC/ALA/4](#) : Modification de 7.24 et Glossaire, Artistic and/or Technical Credit

Propositions de révision de RDA

- Propositions faites par l'ACBM/CCC
 - [6JSC/CCC/1](#) : Révision de la définition du Glossaire de « Vocal score »
 - [6JSC/CCC/2](#) : Révision de 6.14.2.8, 6.16.1.3 et 6.28.1.11, « Compilations of Musical Works »
 - [6JSC/CCC/3](#) : Révision de 6.15.1.4, « Instrumental Music Intended for One Performer to a Part »
 - [6JSC/CCC/4](#) : Révision de 6.15.1.7, « Groups of Instruments »
 - [6JSC/CCC/5](#) : Révision de 6.15.1.12, « Accompaniment for Songs, Lieder, Etc. »

Formats MARC

- Nouvelles sous-zones dans la zone 340 (Support matériel) et création des zones 344-347 (mise à jour no 13, septembre 2011)
 - 344 - Caractéristiques sonores
 - 345 - Caractéristique de projection d'un film cinématographique
 - 346 - Caractéristiques vidéo
 - 347 - Caractéristiques du fichier numérique
- Proposition No. 2011-08 : Treatment of Controlled Lists of Terms for Carrier Characteristics in RDA in the MARC 21 Bibliographic Format
<http://www.loc.gov/marc/marbi/2011/2011-08.html>

Formats MARC

- 344 - Caractéristiques sonores (sept. 2011)
 - Premier et second indicateurs non définis
 - Codes de sous-zones
 - \$a - Type d'enregistrement (R)
 - \$b - Support d'enregistrement (R)
 - \$c - Vitesse de lecture (R)
 - \$d - Caractéristique de sillon (R)
 - \$e - Configuration de piste (R)
 - \$f - Configuration de bande magnétique (R)
 - \$g - Configuration des canaux de reproduction (R)
 - \$h - Caractéristiques de lecture particulière (R)
 - \$2 - Source (NR)
 - \$3 - Documents précisés (NR)
 - Sous-zones de contrôle \$0, \$6, \$8

Formats MARC

Exemple d'un disque 33 tours :

RCAA2 :

```
300 ## $a 1 disque son. : $b analogique, 33  
      1/3 r/min, stéréo ; $c 30 cm.
```

RDA :

```
300 ## $a 1 disque audio ; $c 30 cm.  
344 ## $a analogique $c 33 1/3 r/min  
      $d microsillon $g stéréo $2 rda
```

Formats MARC

Exemple d'un disque compact :

RCAA2 :

```
300 ## $a 1 disque son. : $b numérique,  
      stéréo ; $c 12 cm.
```

RDA :

```
300 ## $a 1 disque audio ; $c 12 cm.
```

```
344 ## $a numérique $c 1,4 m/s $g stéréo $2  
      rda
```

Formats MARC

- **Nouvel outil : Thematic Indexes Used in the Library of Congress/NACO Authority File**
http://bcc.musiclibraryassoc.org/BCC-Historical/BCC2011/Thematic_Indexes.htm
- Liste de catalogues thématiques utilisés pour la création de points d'accès autorisés et de variantes de points d'accès dans le fichier d'autorité LC/NACO (LC/NAF)
- Compilé par : Authorities Subcommittee, Bibliographic Control Committee, Music Library Association

Formats MARC

- Comprend les renseignements suivants :
 - un code identifiant le catalogue pour utilisation dans les schèmes de métadonnées (tel le MARC21)
 - citation bibliographique complète pour l'index
 - l'abréviation telle qu'elle apparaît avec le numéro de catalogue thématique dans le fichier LC/NAF, suivi du numéro LCCN de la source de l'abréviation, s'il est permis de l'utiliser dans les points d'accès autorisés
 - restrictions concernant son utilisation dans les points d'accès autorisés ou les variantes de points d'accès
 - notes fournissant de l'information supplémentaire pertinente

Formats MARC

Exemple d'entrée

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750

Code:	Schmieder
Citation:	Schmieder, Wolfgang. <i>Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach</i> . 2d, rev. ed. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1990.
Abbreviation:	BWV (n 79021425)
Access Point Use:	Authorized or variant access points.
Notes:	BWV formerly represented by S.; still found in some variant access points.

Formats MARC

- Zone 383, Numéro d'identification de l'œuvre musicale (formats bibliographique et autorité), permet d'enregistrer
 - numéro de série (sous-zone \$a)
 - numéro d'opus (sous-zone \$b)
 - numéro d'index thématique (sous-zone \$c)
- Nouvelles sous-zones (septembre 2011) :
 - sous-zone \$d : code identifiant l'index thématique d'où est tiré le numéro dans la sous-zone \$c
 - sous-zone \$e : éditeur associé au numéro de série [sic] ou numéro d'opus dans la sous-zone \$b
 - sous-zone \$2 : source du code dans sous-zone \$d

Formats MARC

Exemple :

```
100 1# $a Vivaldi, Antonio, $d 1678-1741.  
    $t Cimento dell'armonia e  
    dell'inventionone. $n N. 1  
383 ## $b op. 8, no. 1  
383 ## $c RV 269 $d Ryom $2 mlati  
383 ## $c F. I, 22 $d Fanna $2 mlati  
383 ## $c P. 241 $d Pincherle $2 mlati
```

Formats MARC

Exemple :

```
100 1# $a Danzi, Franz, $d 1763-1826.  
      $t Sonates, $m piano, 4 mains, $n op. 9  
      (Breitkopf & Härtel), $r si bémol majeur  
400 1# $a Danzi, Franz, $d 1763-1826.  
      $t Sonates, $m piano, 4 mains,  
      $n P. 295, $r si bémol majeur  
383 ## $b op. 9 $e Breitkopf & Härtel  
383 ## $c P. 295 $d Pechstaedt $2 mlati
```



QUESTIONS?



BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Région de Montréal : 514 873-1100
Sans frais, d'ailleurs au Québec : 1 800 363-9028

GRANDE BIBLIOTHÈQUE
475, boulevard De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2L 5C4

CENTRE DE CONSERVATION
2275, rue Holt
Montréal (Québec) H2G 3H1

CENTRES D'ARCHIVES

Abitibi-Témiscamingue et Nord-du-Québec
27, rue du Terminus Ouest
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 2P3

Bas-Saint-Laurent et
Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine
337, rue Moreault
Rimouski (Québec) G5L 1P4

- *Point de service de Gaspé*
80, boulevard de Gaspé
Gaspé (Québec) G4X 1A9

Côte-Nord
700, boulevard Laure, bureau 190
Sept-Îles (Québec) G4R 1Y1

Etrie
225, rue Frontenac, bureau 401
Sherbrooke (Québec) J1H 1K1

Mauricie et Centre-du-Québec
225, rue des Forges, bureau 208
Trois-Rivières (Québec) G9A 2G7

Montréal
535, avenue Viger Est
Montréal (Québec) H2L 2P3

Outaouais
855, boulevard de la Gappe
Gatineau (Québec) J8T 8H9

Québec
Pavillon Louis-Jacques-Casault
Campus de l'Université Laval
1055, avenue du Séminaire
Québec (Québec) G1V 4N1

Saguenay—Lac-Saint-Jean
930, rue Jacques-Cartier Est, bureau C-103
Saguenay (Québec) G7H 7K9